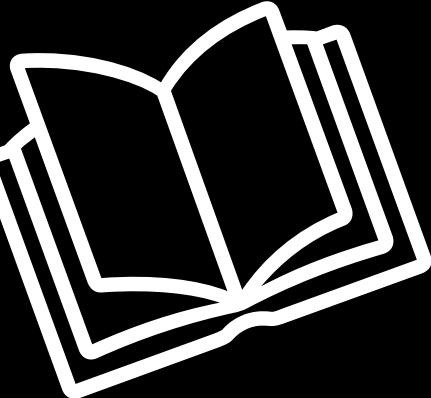


# Alexandre Bassi

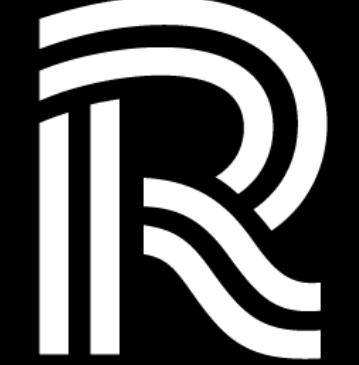
## — Portfolio



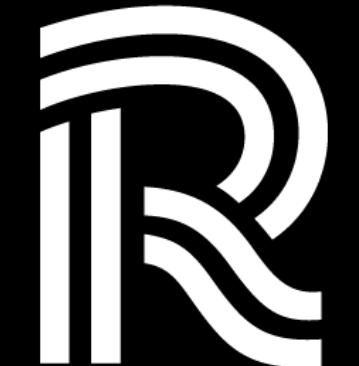
Monotype, 2024

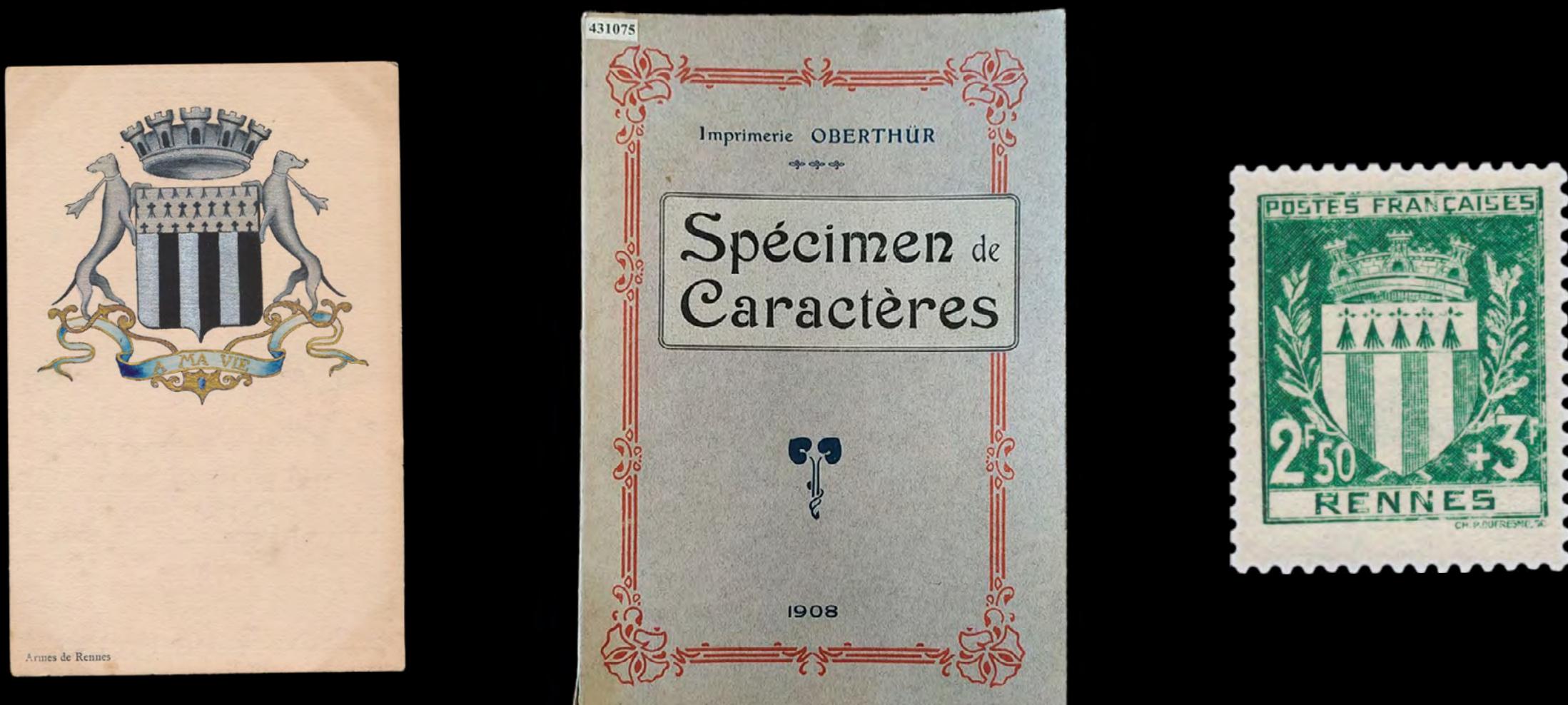


# Condate, Une typographie sur-mesure pour la ville de RENNES

 Ville de  
RENNES

 RENNES  
Ville et Métropole

 CCAS de  
RENNES



→ → →

The image shows the progression of the letter 'R' from a stylized monogram to an intermediate form and finally to a clean, modern typeface. Arrows indicate the flow from left to right between each stage.

Monogram      Intermediate      Typeface

Condate is an exclusive typeface,  
designed in collaboration with Alice Savoie  
for the city and metropolis of Rennes.

↖ Study of graphic heritage  
Coat of arms, type specimen, stamp  
© Collection de la bibliothèque de Rennes

↖ From monogram to typeface  
Monogram, Condate Medium  
Alice Savoie & Alexandre Bassi

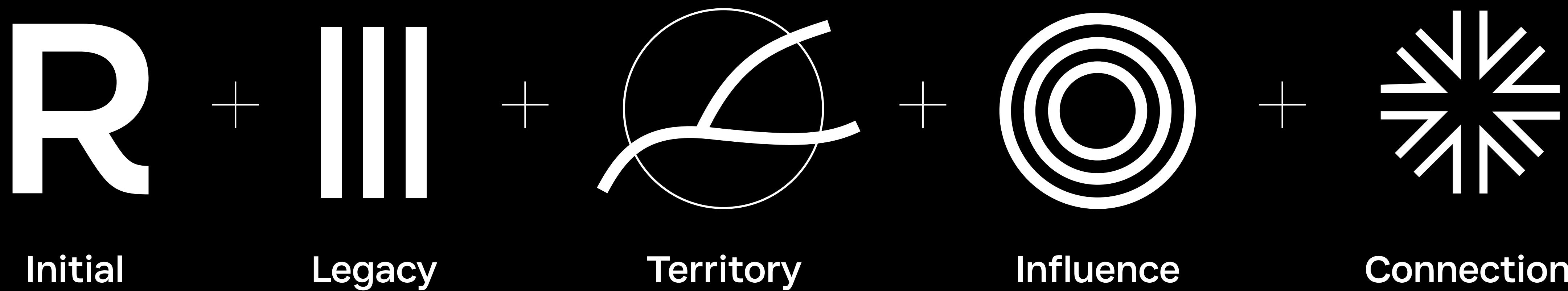
↑ Formal features of the typeface  
With its dimensions and alternate letters, Condate is reminiscent  
of the uncial script models, ubiquitous in Breton heritage.

hilpotuerit

Métropole

DIFFERENSA  
rennes

# The fundamentals of the new identity of City and metropolis of Rennes



RENNES EST UNE COMMUNE DU  
NORD-OUEST DE LA FRANCE, CHEF-LIEU\*  
DU DÉPARTEMENT 35 D'ILLE-ET-VILAINE  
& DE LA RÉGION BRETAGNE. LA VILLE  
SE SITUE EN ➔ HAUTE-BRETAGNE,  
(PARTIE ORIENTALE DE LA BRETAGNE)  
À LA «CONFLUENCE» DE L'ILLE ET DE LA  
VILAINE. SES HABITANTS SONT APPELÉS  
LES RENNAIS ET LES RENNAISES. ¶



Condante is an exclusive typeface,  
designed in collaboration with Alice Savoie  
for the city and metropolis of Rennes.

Monogram and typeface overview  
Condante Light, Medium  
Alice Savoie & Alexandre Bassi



↑ Communication medias and stationery  
Graphic design, Atelier Baudelaire  
Typeface and monogram, Alice Savoie & Alexandre Bassi

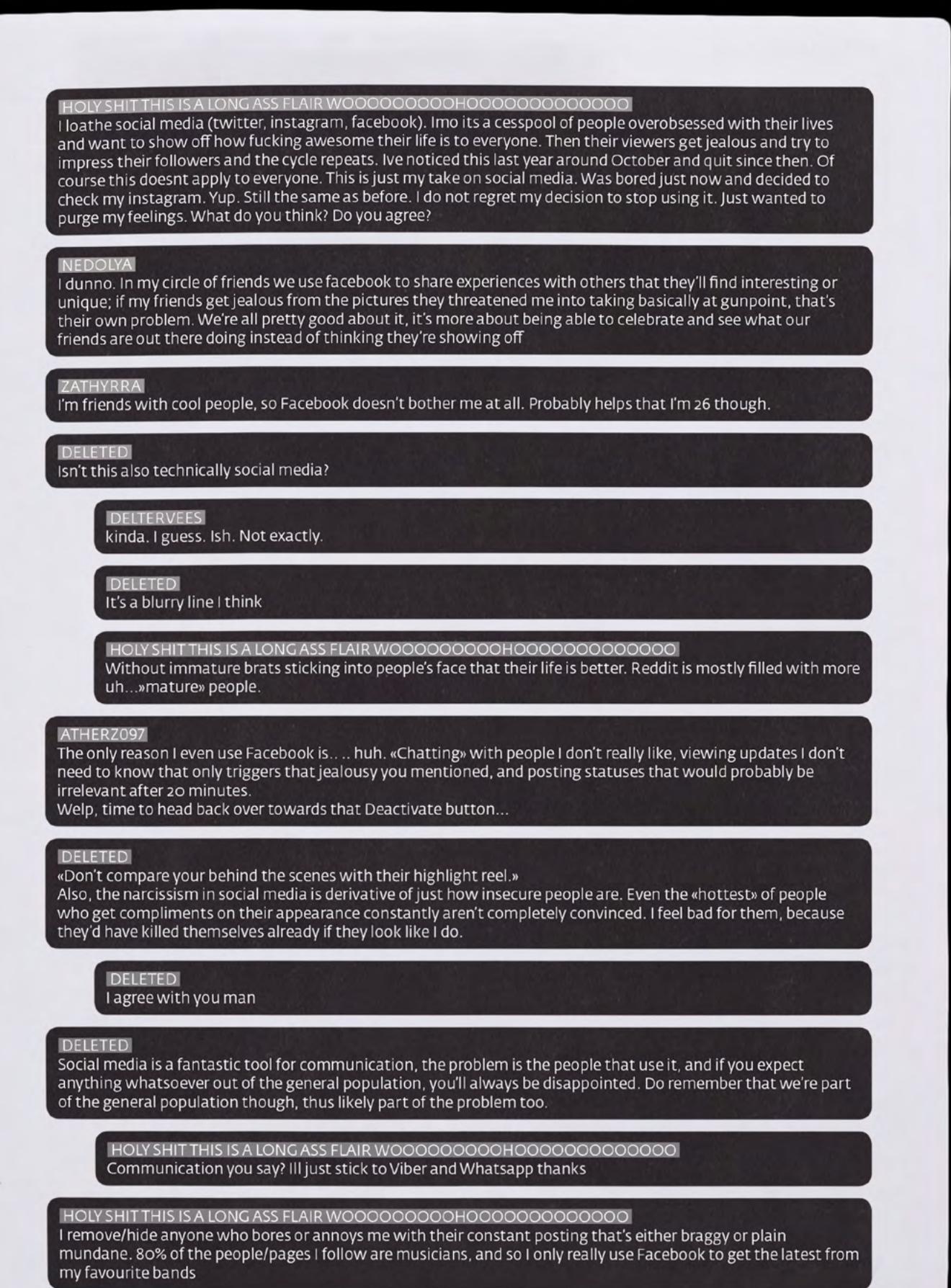
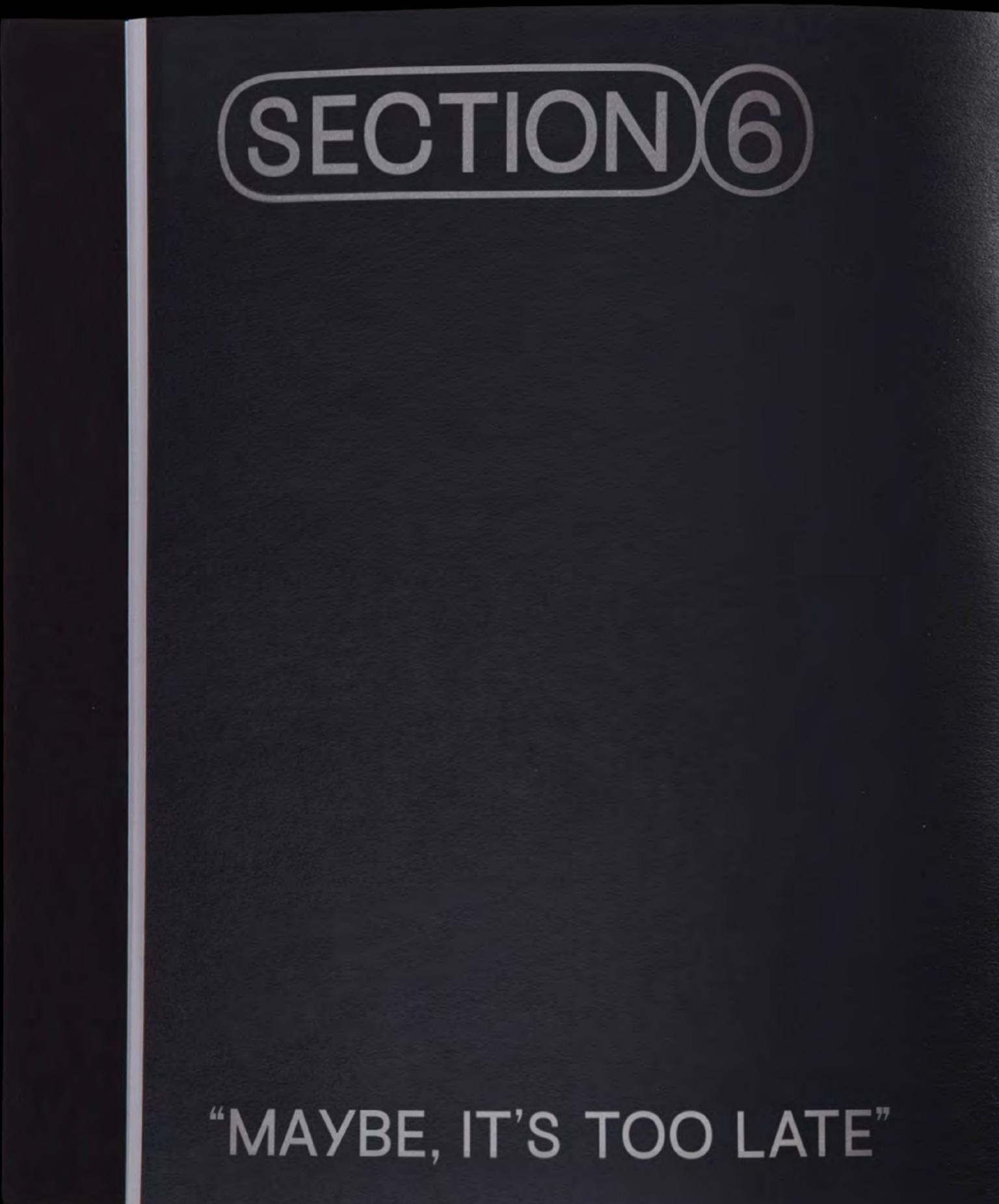
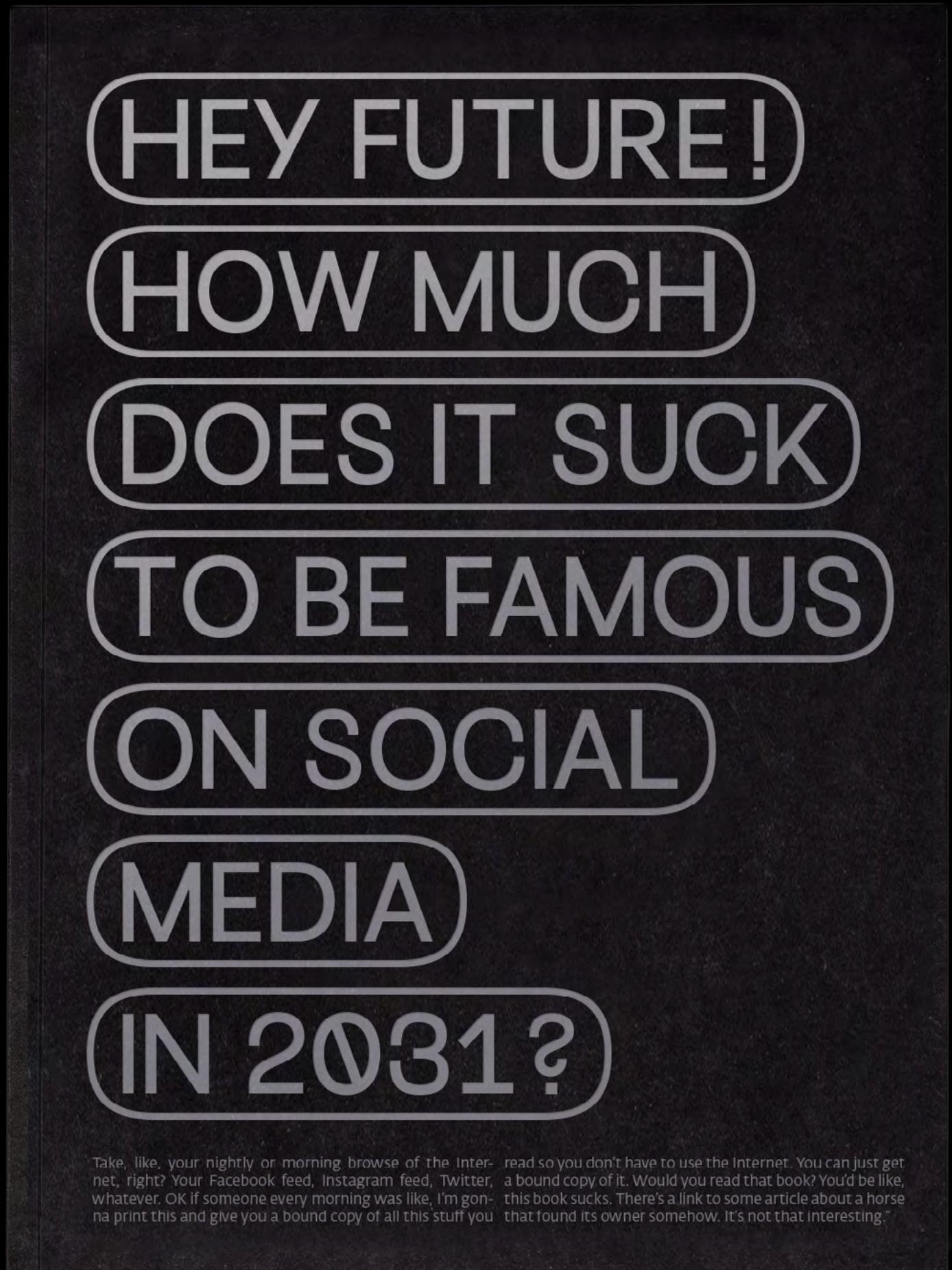


Condate is an exclusive typeface,  
designed in collaboration with Alice Savoie  
for the city and metropolis of Rennes.

Monogram and typeface overview  
Condate Light, Medium  
Alice Savoie & Alexandre Bassi

↑ Communication medias  
Graphic design, Atelier Baudelaire  
Typeface and monogram, Alice Savoie & Alexandre Bassi





# Chamonix Academy

Chaumont Script is a digital interpretation of the signs hand-painted by Chantal Jacquet in the city of Chaumont during the 1980s.

Open source typeface  
available on the ANRT website:  
[ANRT-NANCY.FR]

Type design  
project initiated by Timothée Gouraud  
Fabrication Maison, 2021

↑ Glyph set  
2000 glyphs and complex OpenType functions  
Numerous contextual alternates, ligatures and symbols



La carte



La carte

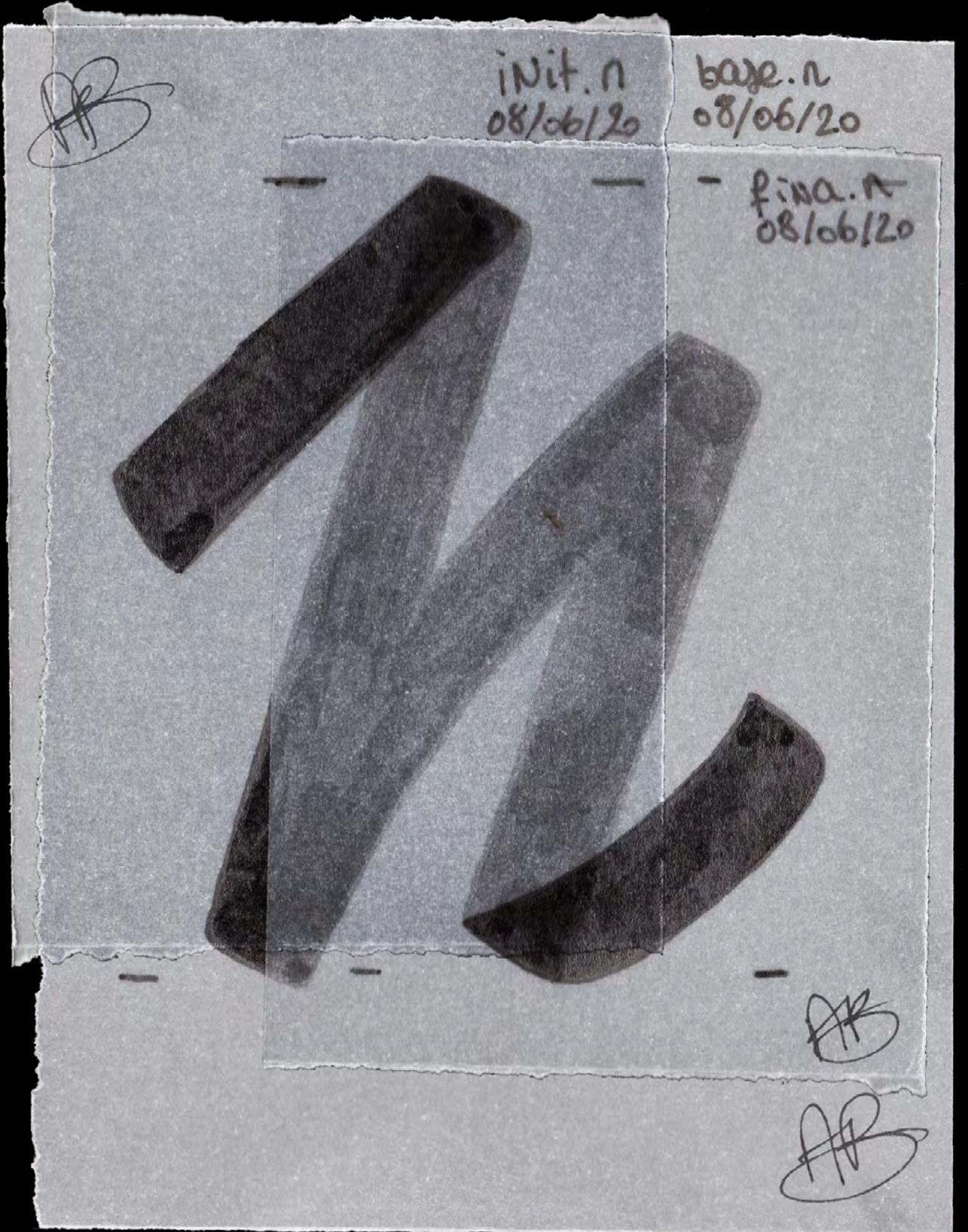
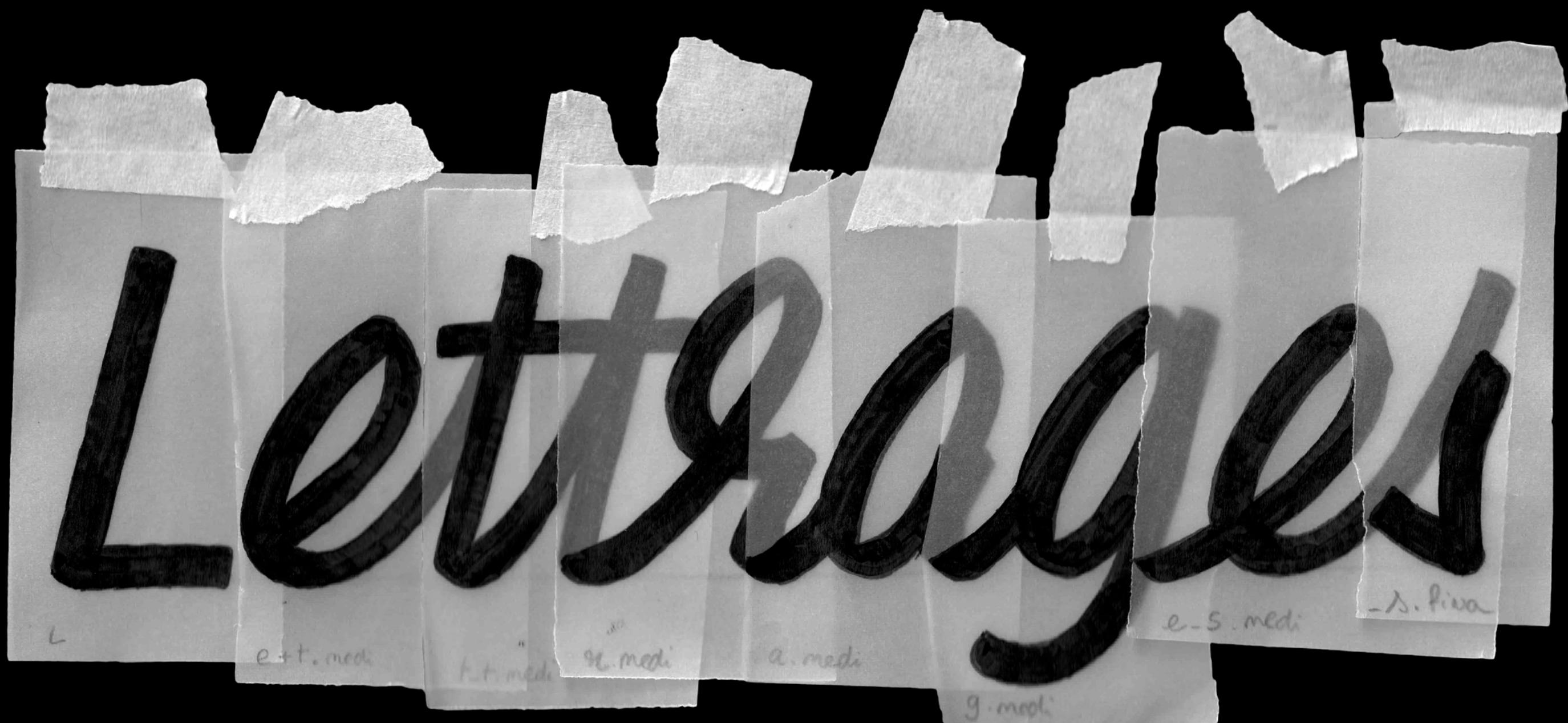


Chaumont Script is a digital interpretation  
of the signs hand-painted by Chantal Jacquet  
in the city of Chaumont during the 1980s.

Open source typeface  
Available on the ANRT website:  
[ANRT-NANCY.FR]

Source and digital interpretation  
Sign painting, Chantal Jacquet  
Chaumont Script, Alexandre Bassi, 2021

↑ Sign "La garderie"  
Sign painting, Chantal Jacquet  
Photograph, Timothée Gouraud, 2019



Chaumont Script is a digital interpretation  
of the signs hand-painted by Chantal Jacquet  
in the city of Chaumont during the 1980s.

Open source typeface  
Available on the ANRT website:  
[ANRT-NANCY.FR]

↑ Preliminary drawings  
Formal composition  
Alexandre Bassi, 2020

↑ Preliminary drawings  
Letter components  
Alexandre Bassi, 2020

Ce caractère s'inspire des lettres « à l'arraché » de Chantal Jacquet et tente de traduire le *ductus peint au pinceau plat* ! Autrement dit, comment retranscrire une écriture manuscrite en une typographie numérique et contemporaine...



Chaumont Script is a digital interpretation of the signs hand-painted by Chantal Jacquet in the city of Chaumont during the 1980s.

Open source typeface  
Available on the ANRT website:  
[\[ANRT-NANCY.FR\]](http://ANRT-NANCY.FR)



Specimen poster  
Graphic design, Timothée Gouraud  
Painted letters, Chantal Jacquet

↑ Exhibition "Chantal Jacquet - Lettres peintes"  
Biennale Internationale de Design Graphique, Le Signe  
Photograph, Timothée Gouraud, 2021



Chaumont Script is a digital interpretation of the signs hand-painted by Chantal Jacquet in the city of Chaumont during the 1980s.

Open source typeface  
Available on the ANRT website:  
[ANRT-NANCY.FR]



↑ Typeface specimen  
Graphic design, Timothée Gouraud  
Chaumont Script, Alexandre Bassi

Available in digital version:  
[SPECIMEN.PDF]



Respire is an exhibition organized by ENSAD Nancy and Esch2022, European Capital of Culture, on the preservation of air and our impact on the environment.

Type design and graphic design  
Custom typeface, visual identity  
Massenoire, Esch-sur-Alzette (LU)

↑ Introductory panels  
Graphic design, Alexandre Bassi  
Scenography, Morgan Fortems

↑ Exhibition overview  
Graphic design, Alexandre Bassi  
Scenography, Morgan Fortems

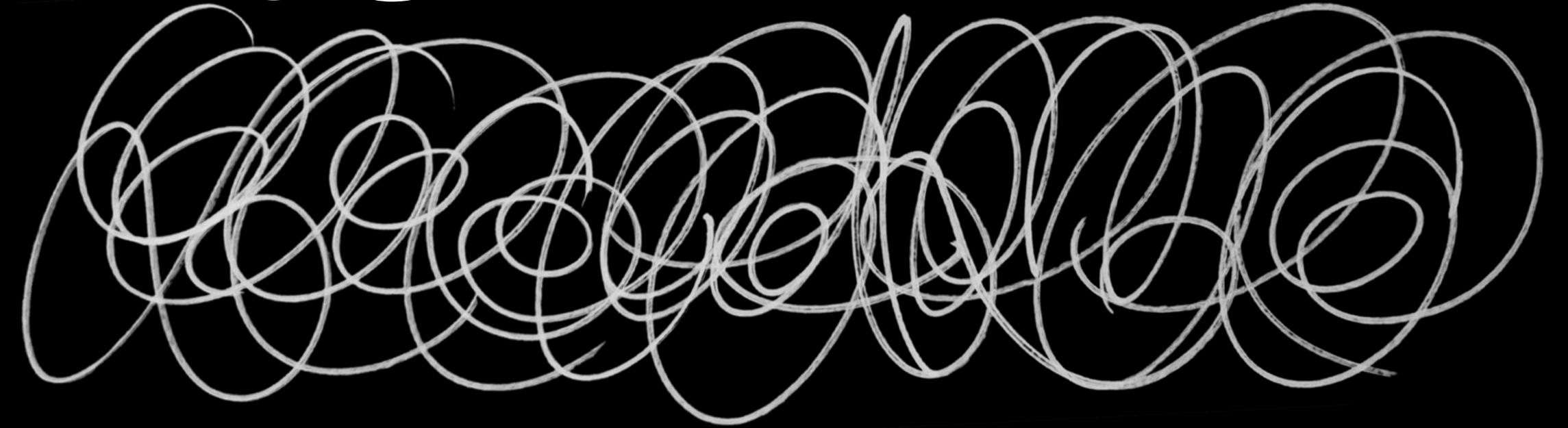


Respire is an exhibition organized by ENSAD Nancy and Esch2022, European Capital of Culture, on the preservation of air and our impact on the environment.

Type design and graphic design  
Custom typeface, visual identity  
Massenoire, Esch-sur-Alzette (LU)

↑ Exhibition overview  
Graphic design, Alexandre Bassi  
Scenography, Morgan Fortems

*Leopardo*   
*Laser, Thin,*  
*Light &*  
*Regular* 



Leopardo draws its inspiration from the chancery script of 17th-century writing masters, offering a bold and contemporary interpretation.

Typeface distributed by 205.tf  
Available on the foundry website:  
 [205.TF](https://205.TF)

# Type design

## Leopardo Laser, Thin, Light, Italic

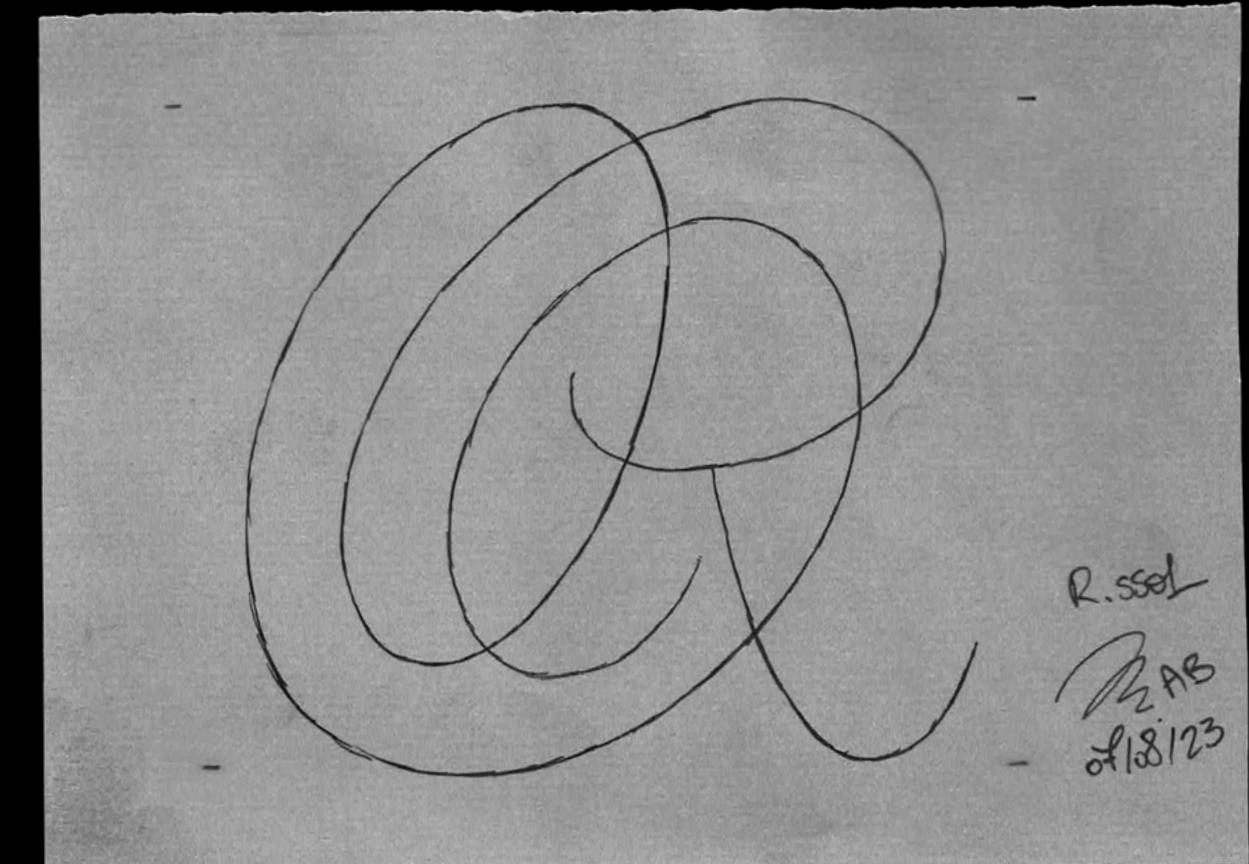
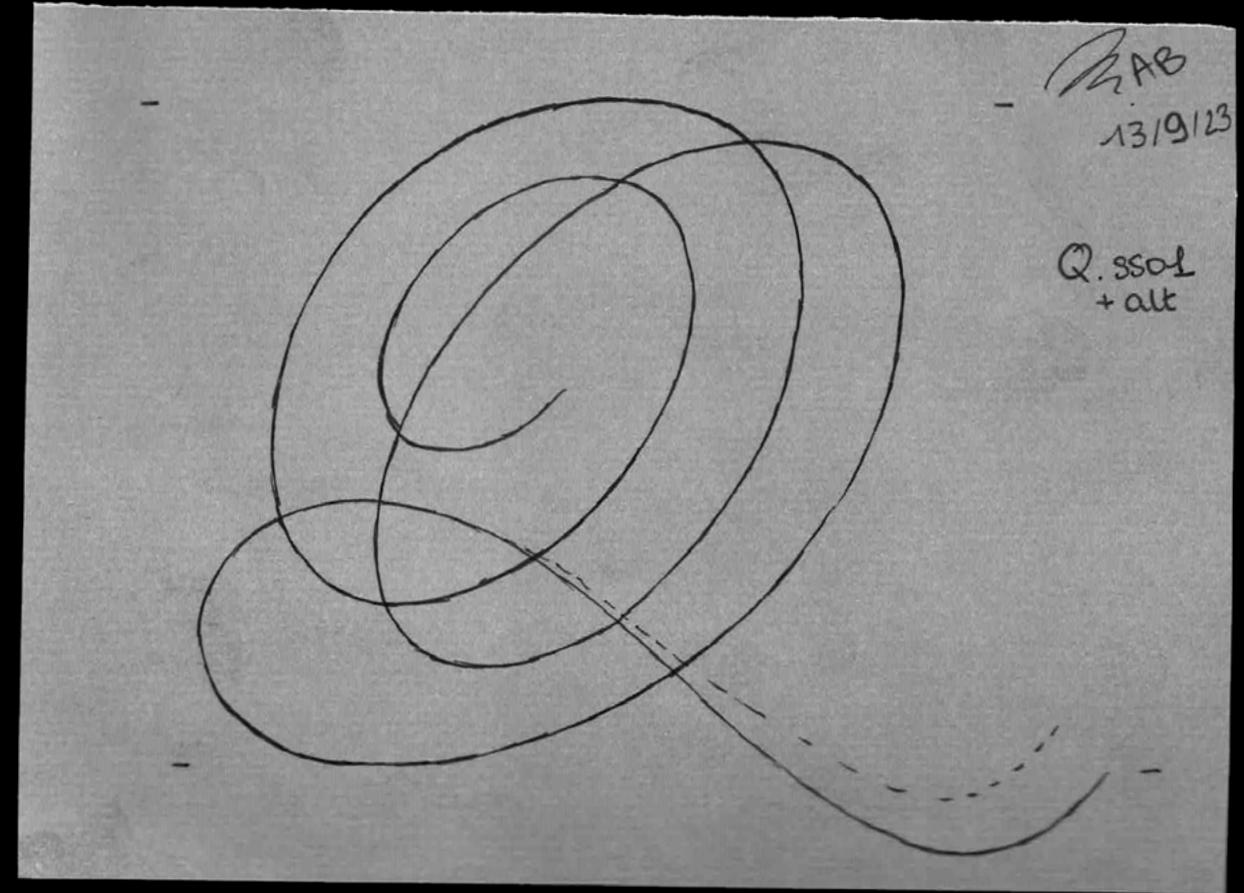
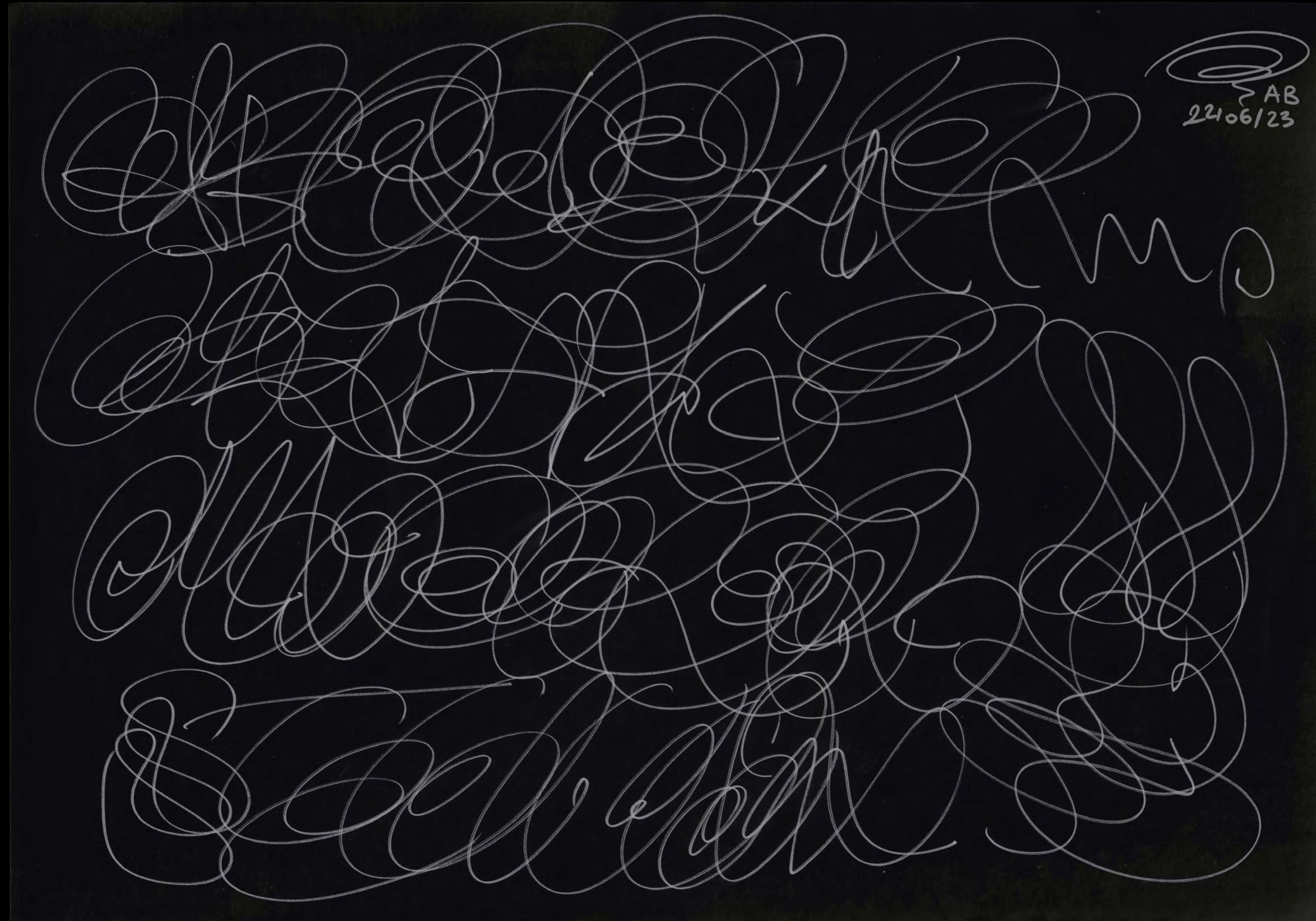
### Alexandre Bassi, 2023

be design  
Leopardo Laser, Thin, Light, Italic  
Andre Bassi, 2023

↑ Glyph set  
Leopardo Thin Italic  
Andre Bassi, 2023

of cursives  
and

From  
scribbles to  
typeface



Leopardo draws its inspiration from the chancery script of 17th-century writing masters, offering a bold and contemporary interpretation.

Typeface distributed by 205.tf  
Available on the foundry website:  
[205.TF]

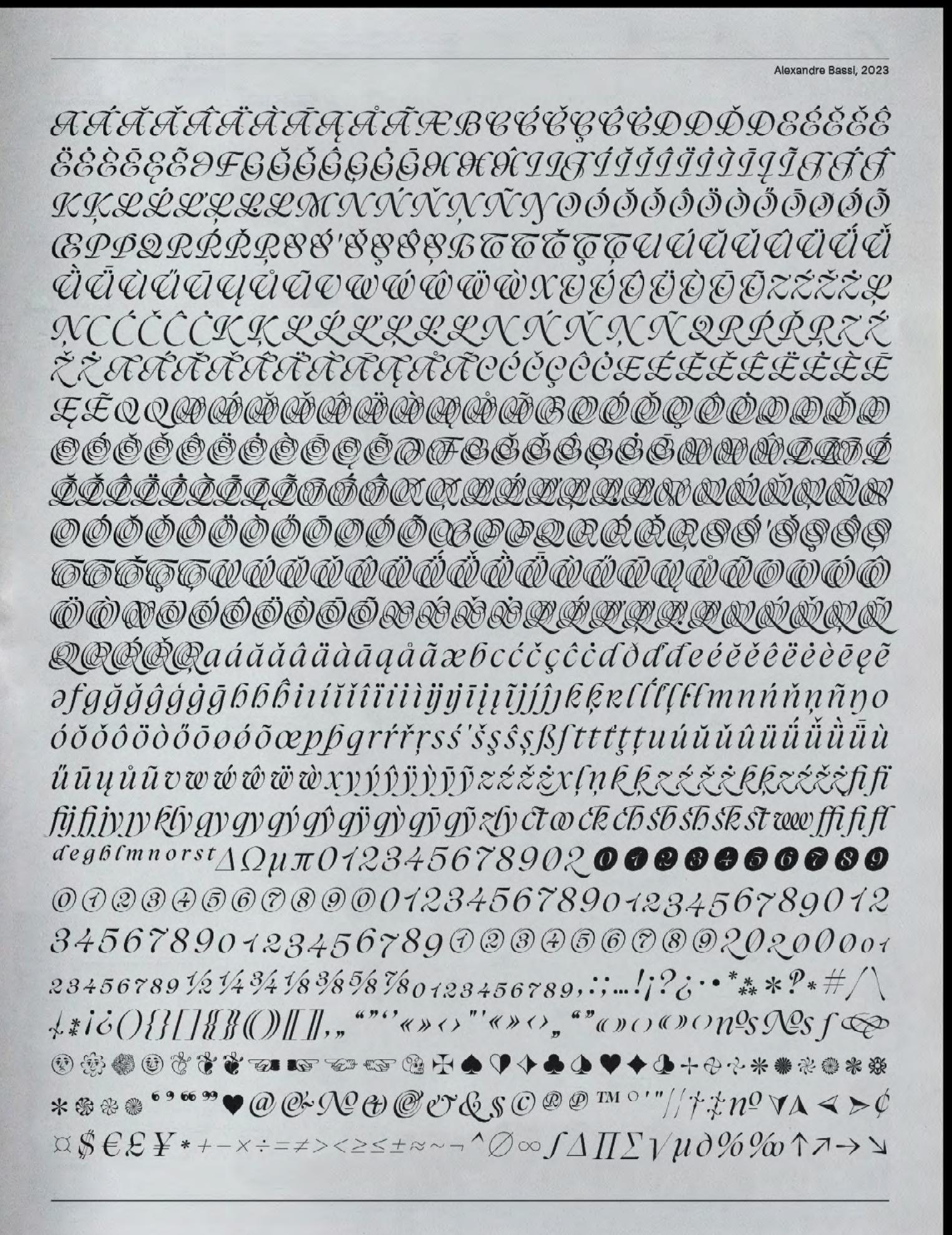
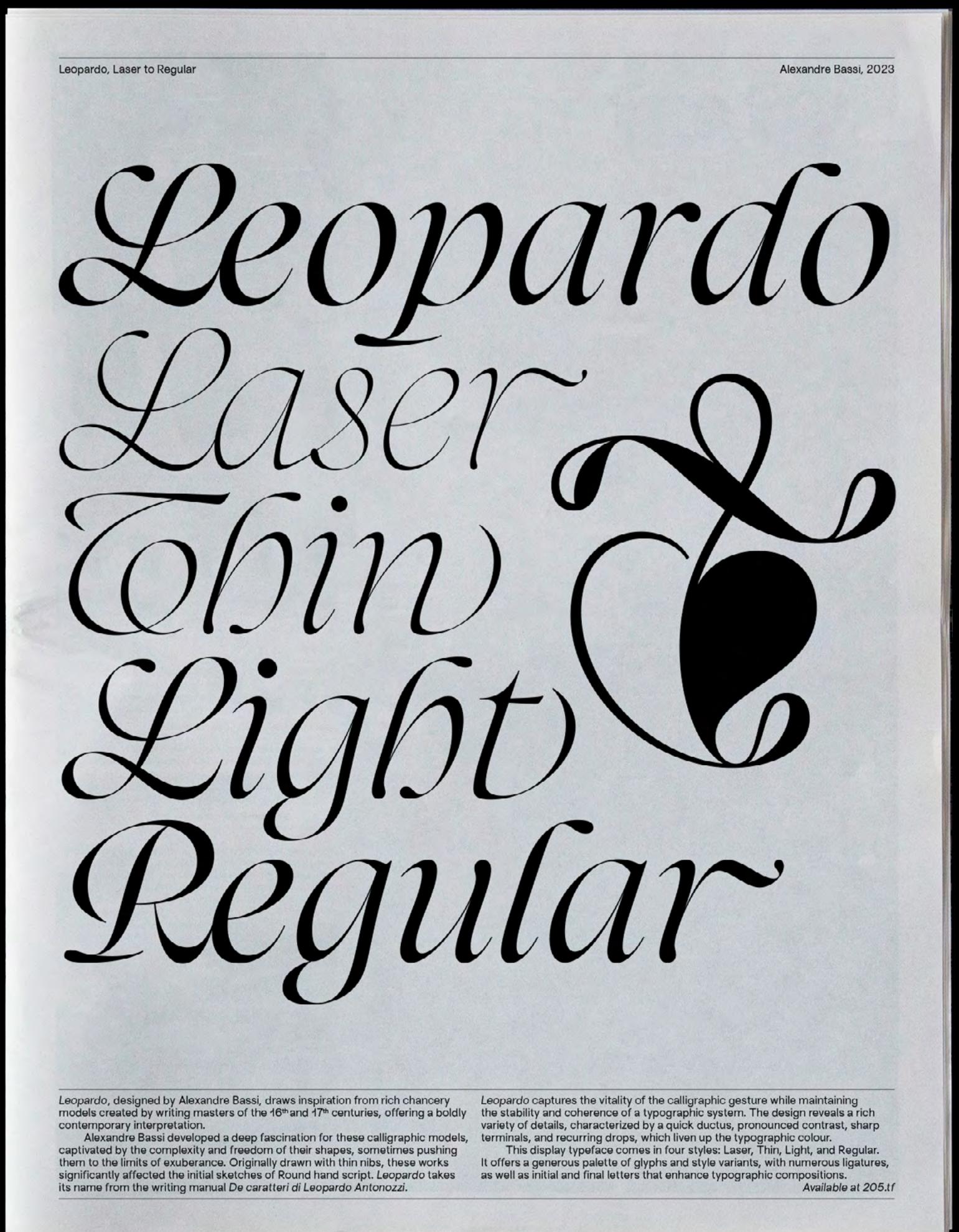
↑ Graphic exploration  
Research of alternate swash capitals  
Alexandre Bassi, 2023

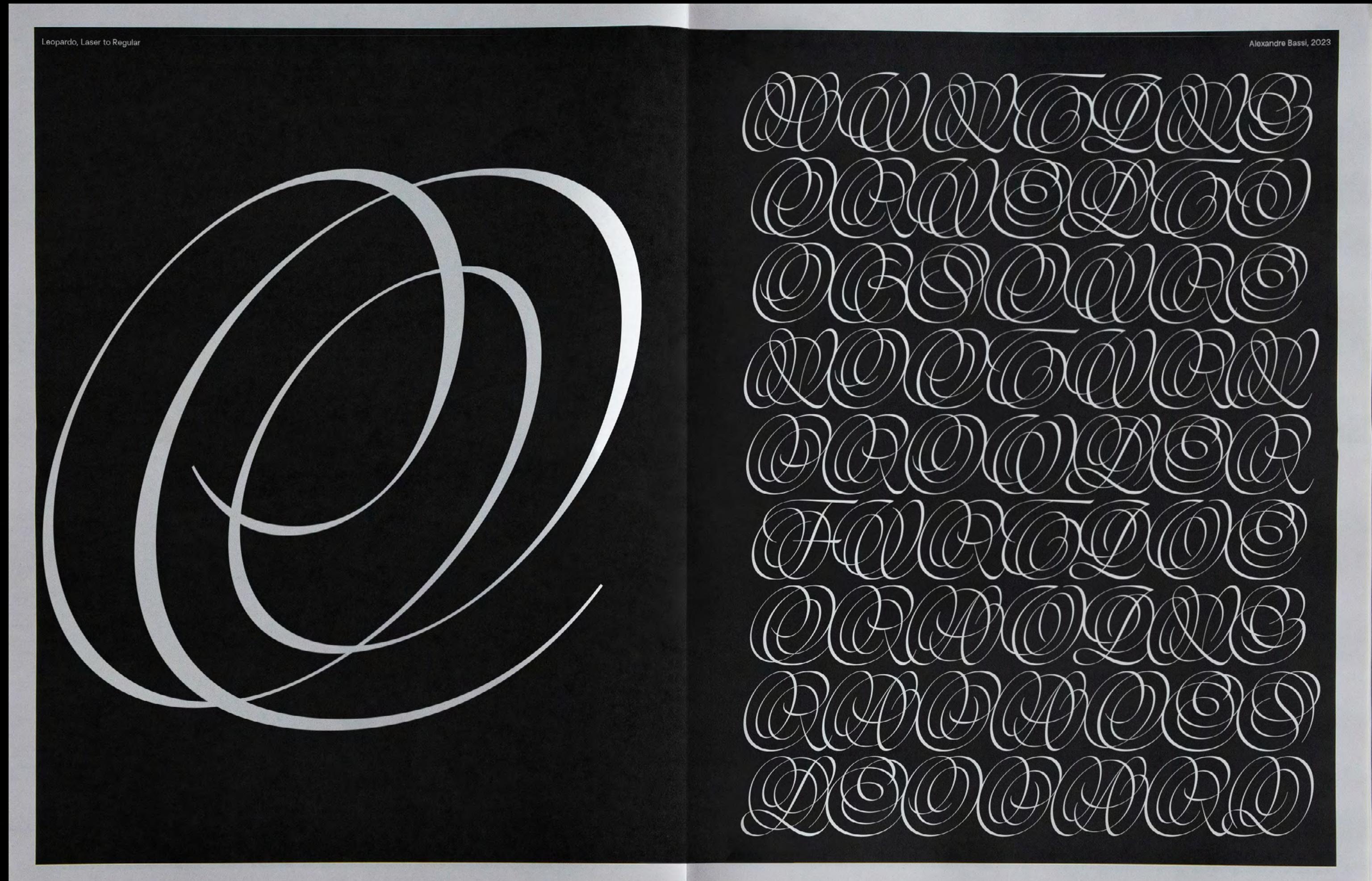
↑ Preliminary drawings  
Research of alternate swash capitals  
Alexandre Bassi, 2023

Ottack  
Robust  
Stealth  
Quickly

The wild animal  
is known to be  
very aggressive,  
extremely fast &  
recognizable by its  
distinctive spots.

Los Angeles Los Angeles  
Salamanca Salamanca  
Queenstone Queenstone  
Tabaszowa Tabaszowa





Leopardo draws its inspiration from the chancery script of 17th-century writing masters, offering a bold and contemporary interpretation.

Typeface distributed by 205.tf  
Available on the foundry website:  
🌐 [205.TF]

↑ Specimen  
Editorial design, type design  
Leopardo, Alexandre Bassi, 2023

Mayan Encoding Project,  
Designing a Mayan hieroglyphs  
typeface from the Classic Period  
Atelier national de recherche  
typographique, Nancy,  
University of  
California, Berkeley,  
Andrew Glass,  
Deborah Anderson,  
Gabrielle Vail,  
Alexandre Bassi, 2023 > 2024

**ÉLABORATION D'UNE MÉTHODOLOGIE DE RECHERCHE**

Face à un système d'écriture aussi riche et complexe, il s'est avéré primordial de mettre en place une méthodologie claire, stricte et rigoureuse afin d'aborder la création d'un caractère. Il s'agit non seulement de tirer parti des travaux des historiens et mayanistes, mais aussi de mesurer l'apport d'un travail de designer sur une écriture disparue, et partiellement déchiffrée.

**LES SUPPORTS ET OUTILS**

Le codex de México

Parmi les centaines d'ouvrages calligraphiés, appelés codices, produits par les mayas, seuls quatre ont survécu aux flammes inquisitoriales lors de la conquête coloniale. Le codex México, aussi appelé Grolier, daté de 1230 selon une étude au carbone 14, est le plus primitif d'entre eux. Découvert dans une collection privée en 1965, cette moitié de manuscrit a longtemps été considérée comme un document falsifié avant d'être formellement authentifié en 2018. Ce type d'ouvrage centré sur l'astronomie, exécuté de manière hâtive, semble avoir été assez commun à cette période et aurait servi d'aide-mémoire au prêtre lors de cérémonies.<sup>2</sup>

**DU PINCEAU AU VECTEUR**

② Du pinceau au vecteur

**MISSING SCRIPTS**

Fragments de plaques en jade gravées du glyphe du vent

**MAYAN ENCODING PROJECT**

**LES CONTRAINTES TECHNIQUES**

L'optimisation du corps de texte

Les hiéroglyphes maya, par leur nature picturale, possèdent un niveau de détails élevé. N'étant pas déchiffrés en totalité, la distinction entre les éléments décoratifs et fondamentalement significatifs nous est inconnue. Il est apparu primordial de conserver toutes les caractéristiques du signe afin de préserver son sens, en tâchant, en même temps, de l'optimiser pour une taille de corps usuel dans la rédaction d'un texte. Après l'étude de nombreux documents scientifiques, un archéotype assez ordinaire est apparu : un document de format A4 composé d'une typographie dans un corps compris entre 10 et 12 points. L'objectif a donc été de créer un caractère suffisamment lisible pour un texte de labour supérieur à 8 points sans distinction de supports. Mais également capable de supporter une plus grande échelle en vue d'illustrer un texte. Dans l'exemple, ci-contre, nous constatons que le signe a été optimisé pour s'adapter à un corps de texte supérieur à 8 points en gardant alors toutes ses caractéristiques formelles.

**DÉVELOPPEMENT TYPOGRAPHIQUE**

«Le signe ☠ prononcé xi, est figuré par un crâne dont l'œil est entouré de points. El signo ☠ que se pronuncia xi, se representa con una calavera con un ojo rodeado de puntos. The sign ☠ pronounced xi, is represented by a skull with the eye surrounded by dots. Знак ☠ выраженный xi, представлен черепом, глаз которого окружён точками. Das Zeichen ☠ ausgesprochen xi [...]»

**LA CRÉATION D'UN SOUTIEN GRAPHIQUE**

Codex de Dresden

Transcription typographique

Codex Regular & Extended Latin et cyrillique

**MISSING SCRIPTS**

Test d'impression à différents corps de texte

**MAYAN ENCODING PROJECT**

**LES CONTRAINTES TECHNIQUES**

Conception et finalité

Ceux-ci sont destinés dans un premier temps aux chercheurs, afin de leur offrir un outil permettant de faciliter la diffusion et la transmission de travaux portant sur ce système d'écriture maya. L'analyse des supports de communication privilégiés de ces acteurs a permis de définir un contexte d'usage induisant logiquement des choix de conception.

Ces recherches sont principalement compilées dans des articles scientifiques et des ouvrages spécialisés numériques et imprimés. Il a donc fallu anticiper ce facteur afin de proposer une typographie pouvant s'adapter à ces deux supports. Ce caractère pourra être utilisé pour illustrer un texte, retranscrire un manuscrit, mais également s'intégrer à un autre système d'écriture.

Pour permettre la rédaction d'articles qui puissent inclure des transcriptions typographiques d'inscriptions mayas, une famille complète a été créée : elle couvre le latin, le cyrillique et les hiéroglyphes maya. Difficile d'harmoniser des écritures aussi différentes. Un premier choix, essentiel, a été de déterminer des proportions verticales adaptées. La hauteur courante des alphabets latins et cyrilliques est comprise, dans les fontes numériques, entre 900 et 1200 unités, selon le style typographique.

Les hiéroglyphes maya possèdent une hauteur fixe s'inscrivant dans un rectangle plus ou moins large. Comme nous pouvons le constater, cette spécificité a permis d'agrandir artificiellement le glyphe en profitant de l'interlignage, pour augmenter la surface visible et la lisibilité des hiéroglyphes.

**DÉVELOPPEMENT TYPOGRAPHIQUE**

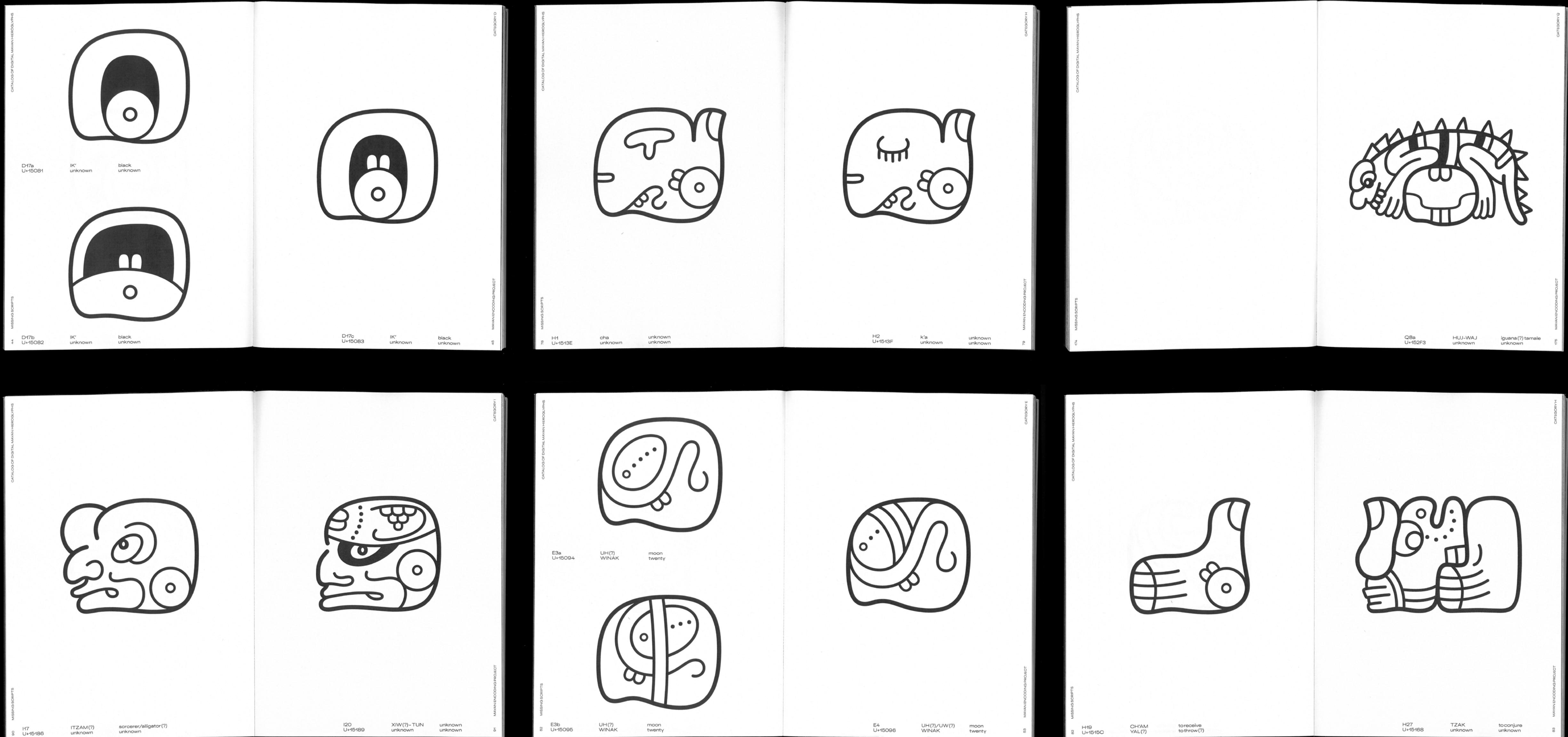
**MISSING SCRIPTS**

Transcription typographique

Mayan Encoding Project

Glyphe N° K5

**MAYAN ENCODING PROJECT**



Mayan Encoding Project is a interdisciplinary initiative aimed to represent, valorize and facilitate the digital encoding of Mayan hieroglyphs through the creation of the first typeface.

↑ Catalog of glyphs compiling the digital drawings developed during this research period.  
244 pages, 140 × 200 mm, Alexandre Bassi, 2021

Mayan hieroglyphs catalog  
Available in digital version:  
🌐 [MEP\_CATALOGUE.PDF]

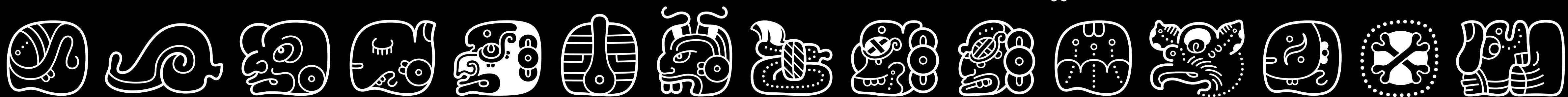
# Biome Latin, Cyrillic, Greek, Arabic & Mayan hieroglyphs

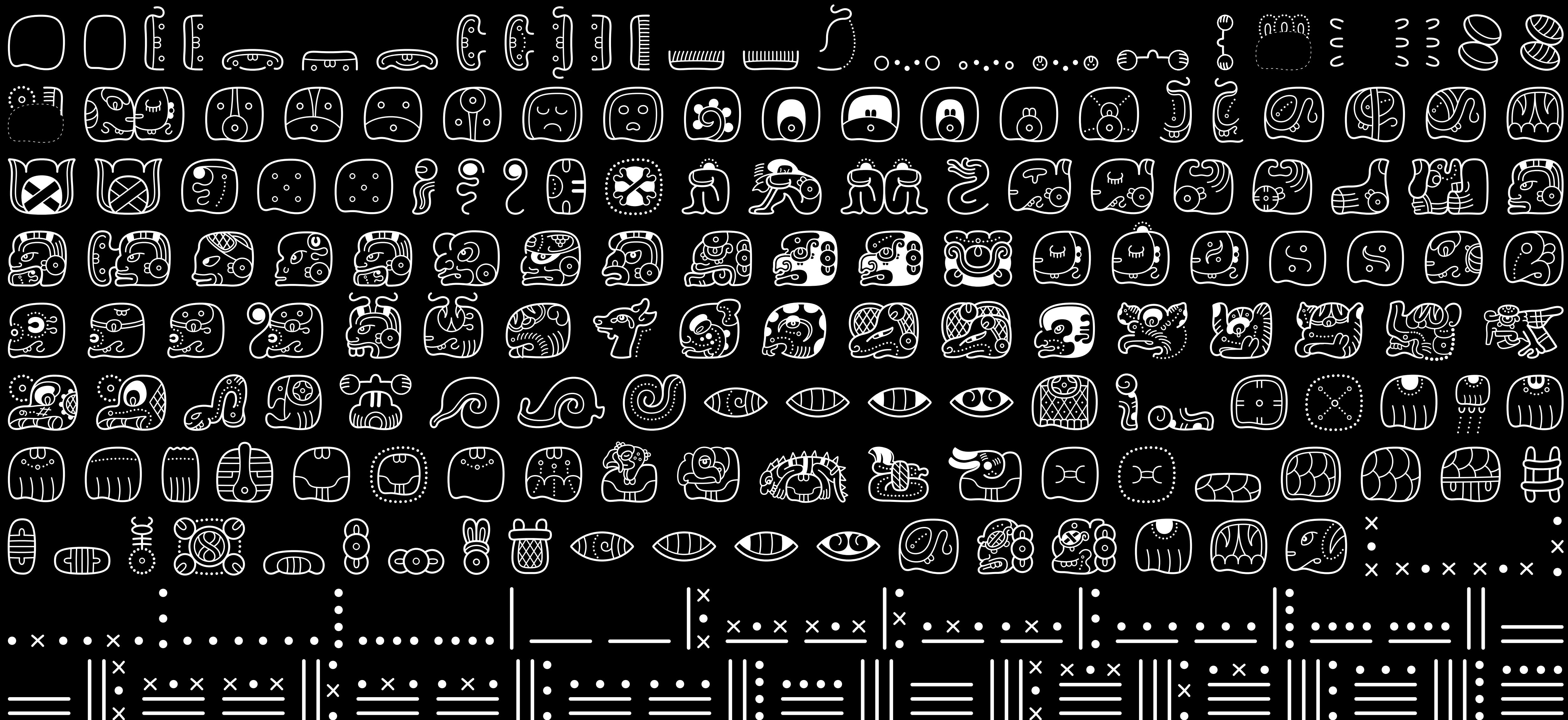
Good things don't come alone.

Хорошие вещи не приходят в одиночку.

Τα καλά πράγματα δεν έρχονται μόνα τους.

الأشياء الجديدة تأتي مع ثلاثة.

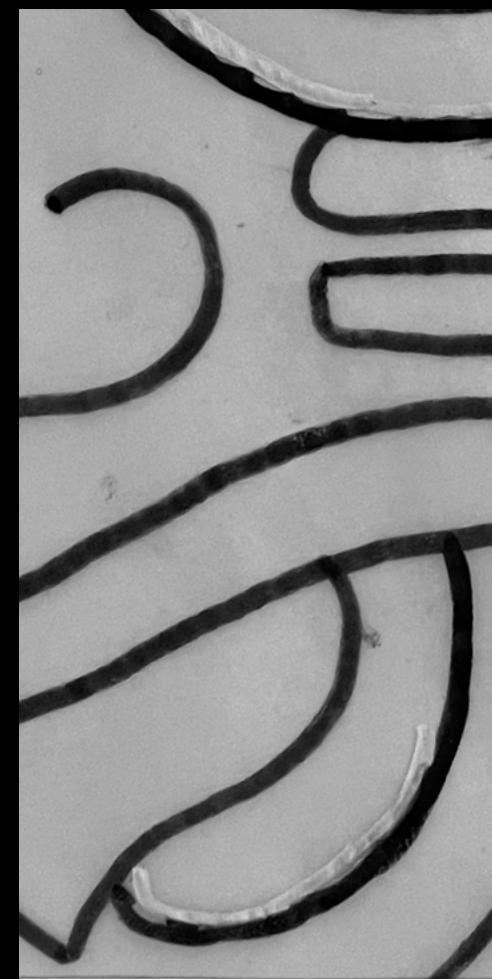




Mayan Encoding Project is a interdisciplinary initiative aimed to represent, valorize and facilitate the digital encoding of Mayan hieroglyphs through the creation of the first typeface.

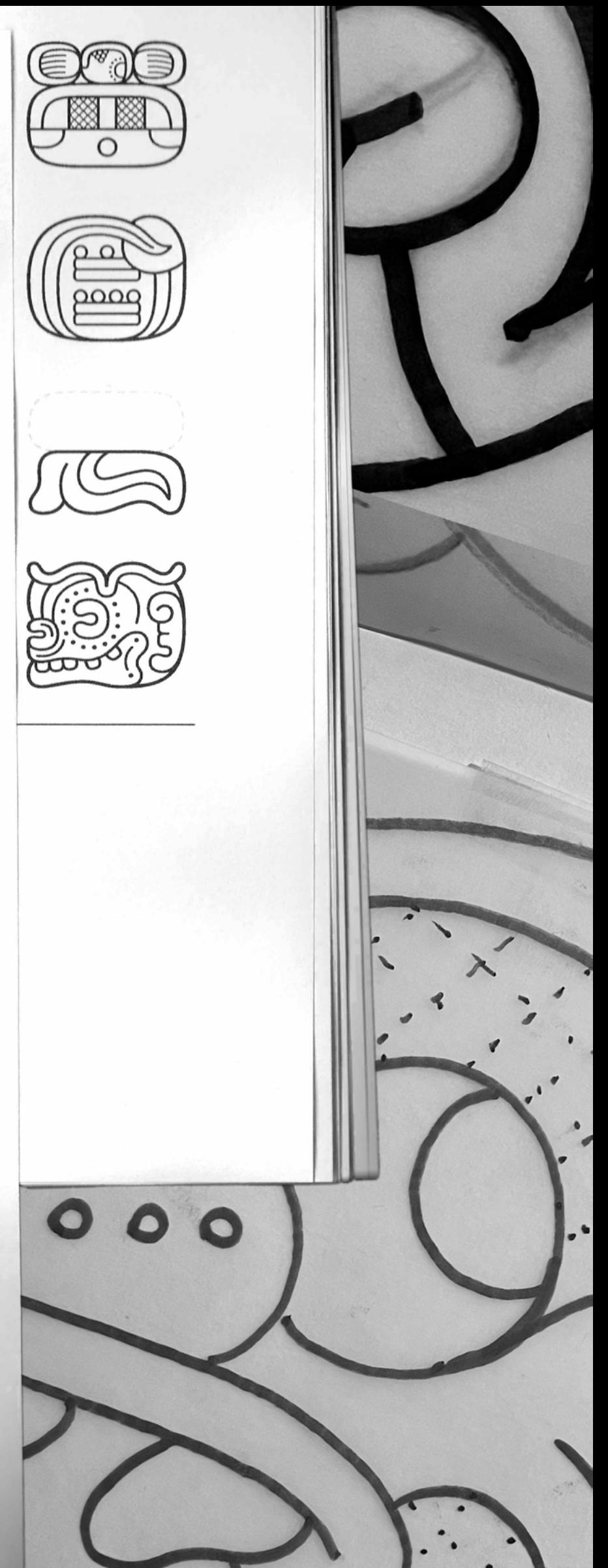
Biome is a multiset sans serif typeface developed and adapted to Mayan hieroglyphs. Its vocation will be to cover the various scripts used by archaeologists in their publications.

Type design  
Latin, Cyrillic, Greek,  
Arabic and Mayan hieroglyphs (in progress)



Mayan Encoding Project Face/Interface 2023  
Gabrielle Vail, Alexandre Bassi

Transcription



Mayan Encoding Project Face/Interface 2023  
Gabrielle Vail, Alexandre Bassi

Transcription

## Mayan Encoding Project

Deborah Anderson, Andrew Glass  
Gabrielle Vail, Alexandre Bassi

Identify typical features

Occurrences for the glyph B'ALAM  
Varied sources,  
[mayadb.org](http://mayadb.org)

Digital Mayan hieroglyph  
Mayan Encoding Project, 2024  
Alexandre Bassi

0:20 / 1:40

▶ ▶| 🔍

■ ■ [ ]

## PETIT GUIDE DES BASES EN TYPOGRAPHIE



Alexandre Bassi

ÉCOLE DE  
CONDÉ ~  
DEUX-MILLE  
VINGT-TROIS

Editorial design and conception  
105 x 297 mm, 24 pages  
Handbook updated every year

## LA GRAISSE ET LA CHASSE

a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a

Clykos – Thin & Heavy  
Alexandre Bassi, 2021

Clykos – Condensed & Extended  
Alexandre Bassi, 2021

a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a  
a a a a a a a a

Clykos – Thin Condensed à Bold Extended  
Alexandre Bassi, 2021

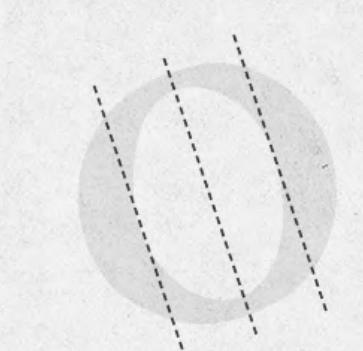
## HUMANISTE ET GÉOMÉTRIQUE

e e

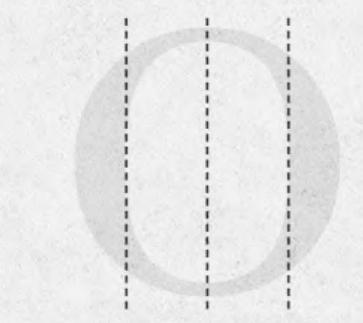
Noticia – Regular  
Paratype, 2009

e e

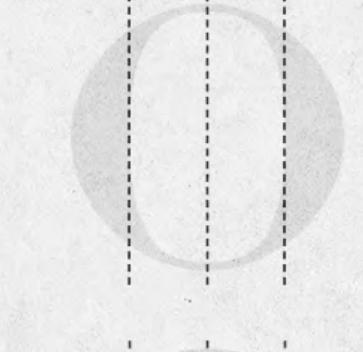
Noto Serif – Regular  
Google Font, 2013



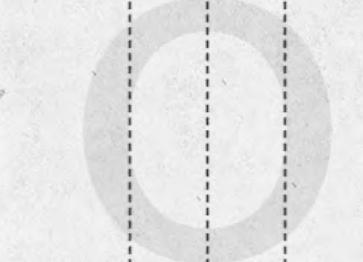
Adobe Jenson – Regular  
Robert Slimbach, 1996



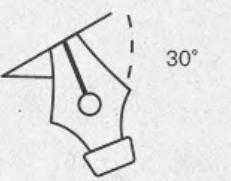
Baskerville – Regular  
Monotype, 2009



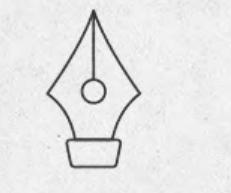
Didot – Regular  
Linotype, 2009



Neue Haas Unica – Regular  
Monotype, 1896



30°



↓



+



## SÉRIF ET SANS SÉRIF

n n

PT Serif – Regular  
Paratype, 2009

n n

Roboto – Regular  
Christian Robertson, 2011

H H H

H H H

H H H

H H H

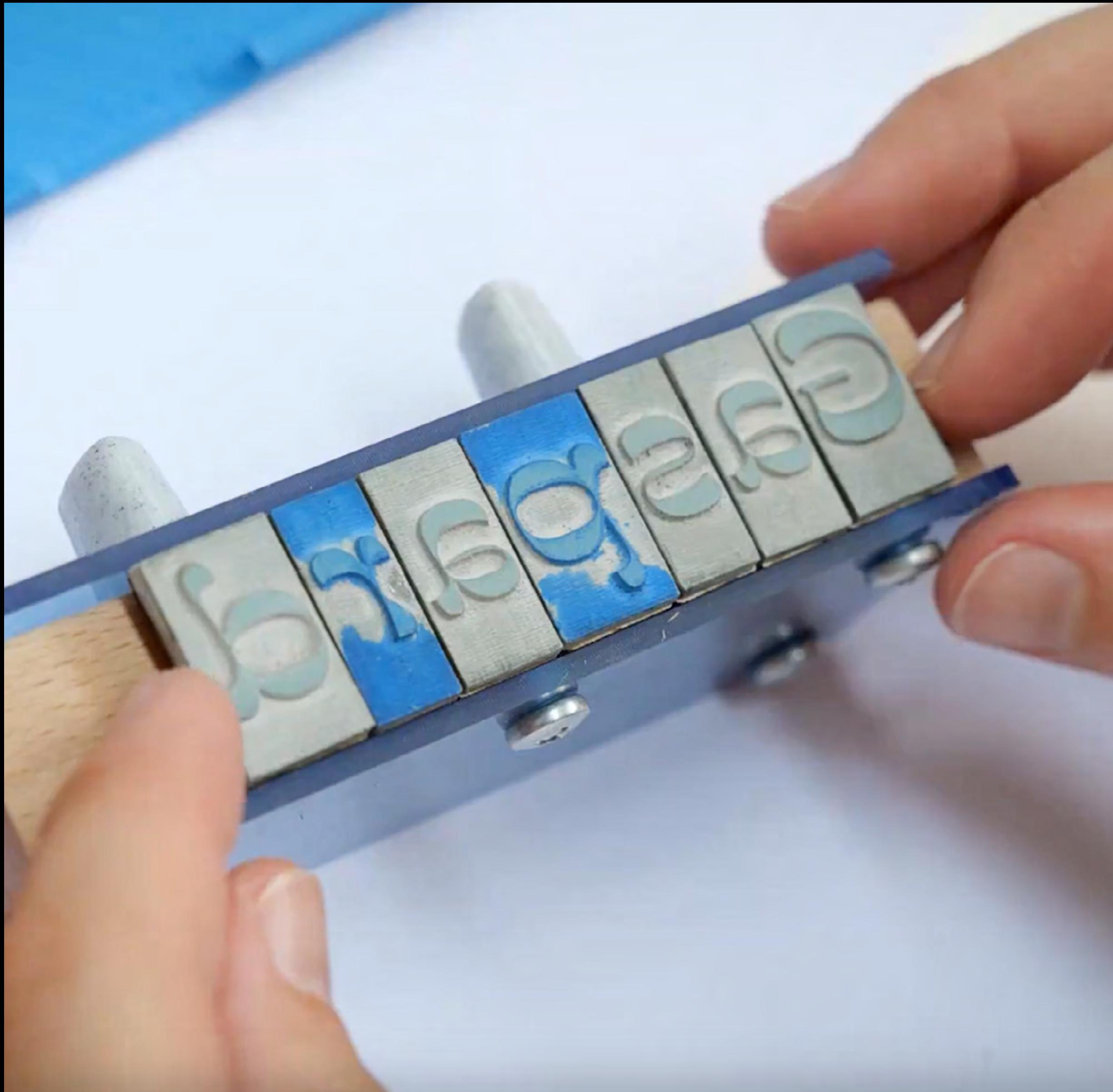
Différents styles de sérifs  
Alexandre Bassi, 2022

# A typeface for the river

# Loire Loire Loire

# Loire Loire Loire

# Loire Loire Loire



Loire is a typeface designed by Alice Savoie, on which I had the opportunity to participate in the development of the different styles.

Open source typeface  
Available on the Mission Val de Loire website:  
🌐 [VALDELOIRE.COM]



↑ Movable letters  
Loire Regular  
Alice Savoie, 2023

↑ Normograph  
Loire Regular  
Alice Savoie, 2023



**raggin**



↑ Finca Familia  
Rental agency  
Biome custom, 2023

↖ Tenerife  
Fanzine, Etienne Librati  
Custom and lettering, 2020

↑ Raggin  
Clothing brand  
Logotype, 2021

↓ Le Local Croix-Rousse  
Community bar  
Logotype, 2023

↗ La Dague fleurie  
Tattoo parlour  
Monogram, 2018

↘ The Studio Family  
Seasonal rental  
Custom typeface, 2024

---

# Alexandre Bassi

## – Curriculum Vitæ & References

## Alexandre Bassi

Graphic &  
Type design,  
Research

15 rue Justin Godart, Lyon<sup>(FR)</sup>  
+33 6 95 14 75 80  
contact@alexandrebassi.com  
alexandrebassi.com  
@alexandre\_bassi

## Education

2019-2021

Post-master's degree, 3<sup>rd</sup> cycle program,  
Atelier national de recherche typographique, Nancy<sup>(FR)</sup>  
24 months of research bridging theory and practice in order to create the first digital  
typeface of Mayan hieroglyphs. Research carried out as part of the "Missing Scripts"  
project in partnership with the Script Encoding Initiative, UC Berkeley<sup>(US)</sup> and  
the University of Applied Sciences Mainz, Hochschule Mainz<sup>(DE)</sup>

2018

Master's degree in Type design  
École de communication visuelle, Paris<sup>(FR)</sup>  
Distinction and congratulations from the jury

2016

Bachelor's degree in graphic design  
École de communication visuelle, Paris<sup>(FR)</sup>  
Distinction and congratulations from the jury

## Language

French, Native

English, Proficient

## Writing System Design

Latin, Expert  
Cyrillic, Proficient

Basic and Archaic  
Greek, Proficient

Arabic, Study  
Maya, Research

## Professional Experience

Since 2019

**Maya Encoding Project, recherche**  
Multidisciplinary project to represent, valorize and facilitate the digital  
encoding of Mayan hieroglyphs through the creation of a typeface;  
ANRT<sup>(FR)</sup>, Script Encoding Initiative, UC Berkeley<sup>(US)</sup>

Since 2018

**Type design, freelancer**  
Creation of typefaces for private and institutional commissions,  
development of typefaces for foundries and independent designers,  
and self-initiated projects.

Since 2018

**Graphic Design, freelancer**  
Design of visual identities and logotypes,  
websites and editorial projects.

2018-2019

**Or Type, type development**  
Project elaboration, typographic development  
for the catalog for the Or Type foundry<sup>(IS)</sup>

## Teaching and Workshop

Since 2023

Teaching, Typography and Type design  
Regular teaching assignments for  
Master 1 and 2, École de Condé, Lyon<sup>(FR)</sup>

2020-2023

Teaching, Type design  
DnMade, Lycée de la communication, Metz<sup>(FR)</sup>

2020

Workshop, Type design Introduction  
École nationale supérieure d'art et de design de Nancy<sup>(FR)</sup>

## Skills and Abilities

Typography  
Calligraphy  
Type engineering

Expertise  
Mastery  
Competent

Graphic design  
Conceptualization  
Web design

Mastery  
Mastery  
Competent

Lecture, Publication, Exhibition and Award

2024	Best fonts 2023, Leopardo Selected by Bureau Brut, Contemporary Type	[PUBLI]	2021	International graphic design Biennial Le Signe, Chaumont	[EXHIB]
2023	Face/Interface, Stanford University Alexandre Bassi & Gabrielle Vail, Designing a Mayan Hieroglyphs Typeface from the Classic Period	[LECTU]	2021	Top 30 Type designers to watch in 2021 Type01.com	[PUBLI]
2023	Displayfont Leopardo: Schöner schnörkeln Antje Dohmann, Page Magazine	[PUBLI]	2021	Mayan Encoding Project Atelier national de recherche typographique, Research Report	[LECTU]
2023	Le Club des DA, Visual identity of Rennes Type design, Typography use – Branding	[AWARD]	2021	Future on Instagram Type today	[PUBLI]
2023	Latin typography: history and perspectives EPHE, Alice Savoie's lecture series What role for typography in digital humanities?	[LECTU]	2020	New æsthetics 2 A Collection Of Independent Type design Sorry Press	[PUBLI]
2023	Étapes № 270, Rennes capitale A new identity for the city of Rennes	[PUBLI]	2020	Rencontres internationales de Lure Mayan hieroglyphs	[LECTU]
2023	Type Education Exhibition, AtypI Paris Exhibition by the Atelier national de recherche typographique	[EXHIB]	2020	Inscription en Relation From colonial traces to plural expressions Ruedi & Vera Baur. Palais de la Porte Dorée	[EXHIB]
2022	DSAA LAAB, Rennes Territorial identity: working on your graphic universe	[LECTU]	2020	Les Puces Typo № 10 Missing Script, les hiéroglyphes mayas	[LECTU]
2022	Dossier Scriptorium de Toulouse Juliette Flécheux, Éditions deux-cent-cinq	[PUBLI]	2019	Alphabetica 2019 West Den Haag Museum (NL)	[LECTU]
2021	The Best Fonts of 2021, By Type designers AIGA, Eye on Design	[PUBLI]	2018	Rencontres internationales de Lure Eskurial, a variable font	[LECTU]
2021	Chaumont script, slip de bain obligatoire Le Signe, Chaumont	[LECTU]	2018	Type Paris 2018 Optika, a typeface for different body sizes	[LECTU]

Thanks!